

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

---

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

---

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол №4 от 23.05.2023г.



УТВЕРЖДЕНО  
Исполнительный директор МАДОУ «ЦРР – детский сад «Чебурашка»  
А.А. Сулцова  
№ 377-ад от 30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 12 месяцев

Объем: 48 академических часов

г.п. Междуреченский 2023г.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

---

**Автор программы: Екимова Ирина Алексеевна**

Согласовано: Заведующий  
(должность)

Коршунова Наталья Николаевна  
(ФИО)

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

---

**Оглавление**

Анонс .....	4
1. Пояснительная записка .....	5
1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно- правовыми актами .....	6
1.2. Направленность .....	6
1.3. Актуальность программы .....	6
1.4. Цель программы .....	7
1.5. Задачи программы .....	7
1.6. Отличительная особенность программы .....	8
1.7. Характеристика программы .....	8
1.8. Адресат программы .....	9
1.9. Объем программы: академических часов: .....	9
1.10. Форма и режим занятий: .....	9
1.11. Уровень освоения программы .....	9
1.12. Планируемые результаты .....	9
1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы .....	10
2. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	11
2.1. Учебный план .....	11
2.2. Календарный учебный график .....	11
2.3. Условия реализации программы .....	22
2.3.1. Материально-техническое обеспечение .....	22
2.3.2. Оборудование .....	22
2.4. Кадровое обеспечение программы .....	22
2.5. Информационное обеспечение .....	23
2.6. Методическое обеспечение программы .....	23
2.7. Информационные источники .....	24
Рекламно-информационное описание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности .....	26

### **Анонс**

Целью данной программы является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии. Необходимый двигательный режим и положительный психологический настрой занятий способствуют укреплению здоровья, совершенствованию психомоторных качеств, развитию творческих и созидательных способностей ребенка.

Обучаясь хореографии, дети учатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно могут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогают формировать правильную осанку, учат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем развивают память и трудолюбие, образное мышление и фантазию, учат понимать и создавать прекрасное, прививают любовь к прекрасному, способствуют развитию всесторонне - гармоничной личности дошкольника.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

## **1. Пояснительная записка**

### **Введение**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать у ребенка все грани его таланта, заложенные в нем способности, не останавливаясь перед трудностями.

Наиболее полному раскрытию творческого потенциала личности дошкольника в ДОУ, способствует обучение хореографии.

Программа «Танцевальная карусель» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение и как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Срок реализации Программы – 12 месяцев.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

**1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:**

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад «Чебурашка».

**1.2. Направленность:**

- Художественно-эстетическое развитие

**1.3. Актуальность программы**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому, эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется, чаще всего, всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

#### **1.4. Цель программы:**

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **1.5. Задачи программы:**

**обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам народного и современного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

**развивающая** – стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогатить его эмоционально-волевою сферу. Расширить возможности

коммуникативной стороны общения у ребёнка (невербальными средствами коммуникации);

**воспитывающая** – повысить двигательную активность и движенческую культуру ребёнка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус. Ознакомить ребёнка с этикетом танца.

### **1.6. Отличительная особенность программы:**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **1.7. Характеристика программы:**

Программа разработана на 12 месяцев.

Содержание программы включает материалы, не получившие свое отражение в основной образовательной программе МАДОУ «ЦРР-детский сад «Чебурашка», детально раскрывающие организацию процесса обучения хореографии в ДОУ.

Результаты освоения программы соответствуют требованиям к результатам образования действующего ФГОС ДО.



### **1.8. Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет (старшая и подготовительная группы).

Наполняемость групп – 10 детей.

### **1.9. Объем программы: академических часов:**

№ п/п	Модуль	Ак. часов	Сроки реализации в 2023 году	Количество дней/недель
1	Модуль 1	48	Сентябрь - Август	48 дней/ 48 недель
	Всего	48	12 месяцев	48/48

### **1.10. Форма и режим занятий:**

Занятия проводятся в очном формате – 1 акад. час в неделю.

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (15 человек).

### **1.11. Уровень освоения программы:**

- базовый уровень

### **1.12. Планируемые результаты**

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

- проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- самостоятельно исполнять программные танцы;
- показать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- правила поведения в хореографическом зале;

Дети имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

### 1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы Педагогический контроль.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формой педагогического контроля может быть итоговое занятие в конце реализации программы, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится *контроль*:

*Виды контроля:*

- фронтальный,
- взаимоконтроль,
- самоконтроль,
- индивидуальный,

*Формы контроля:*

- собеседование с детьми и родителями – постоянно,
- участие в праздниках по группам,

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

---

-участие в массовых мероприятиях структуры.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 2.1. Учебный план

Виды занятий	Кол-во занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во детей в группе
Вводно-ознакомительные	1	1	4	15
Образовательно - игровые	20	1	4	15
Практические	26	1	4	15
Итого-показательные	1	1	4	15

Всего: 48 занятий

### 2.2. Календарный учебный график

	Начало учебного года	1 сентября 2023г.
	Каникулы	с 27.12.2023г. по 31.12.2023г.
	Окончание учебного года	31 августа 2024г.
	Продолжительность учебного года	48 недель

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Танцевальная карусель» включает в себя следующее содержание:

### Перспективный план по программе «Танцевальная карусель»

Месяц	Дата	Тема	Цель	Содержание	Примечание
Сентябрь	1 неделя	Вводное занятие	Знакомство с детьми.	Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Объяснения, пояснения, показ.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

	2 неделя	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце.	Постановка корпуса, рук, ног и головы	Объяснения, пояснения, показ, похвала, поощрение, постановка вопросов.
	3 неделя	«Азбука танца»	Постановка корпуса.	Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.
	4 неделя	Танцевальные шаги.	Танцевальные движения.	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.
Октябрь	5 неделя	Общеразвивающие упражнения	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.	«Цветные флажки».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов. Применение атрибутики (флажки). Прослушивание музыки.
	6 неделя	Танцевальные движения с цветами.	Формирование правильно ориентироваться в пространстве.	Упражнения для пластики рук.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов. Применение атрибутики (цветы). Прослушивание медленной, быстрой, ритмической музыки.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

	7 неделя	Музыкальные игры.	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары»	«Ладушки»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов. Применение атрибутики (бубен), (ложки). Прослушивание медленной, быстрой, ритмической музыки.
	8 неделя	Первоначальные навыки координации и движений	Разминка	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.
Ноябрь	9 неделя	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики».	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный)	Разучивание положения рук, ног, головы и корпуса.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение
	10 неделя	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	Объяснения, пояснения, показ, похвала.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

	11 неделя	Рисунок танца	Научить де тей двигаться по кругу, соблюдая интервалы.	«Круг»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, Музыкальное сопровождение .
	12 неделя	Коллективн о – порядковые упражнения : «В круг»	Развитие чу вства ритма, обучение детей танцевальн ым движениям.	Разминка в круговом построении. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно..	Объяснения, пояснения, показ, похвала, коллективная работа. Музыкальное сопровождение .
Декабрь	13 неделя	Танцевальн ые движения в северном стиле: «Чайки», «Моржи», «Пингвины ».	Формиро вание пластику, культуры движения их выразитель ность.	Чайки- упражнения для пластики рук, Построен ие круга из шеренги. Импровизация пляски моржа. Движения рук, ног, головы.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение .
	14 неделя	Музыкальн ые игры: «Птицы»	Совершенство вание в исполнении выученных движений.	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка- легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музы кальное сопровождение .
	15 неделя	Основные движения	Обучение детей	Поскоки с ноги на ногу,	Объяснения, пояснения,

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

		северного танца	танцевальным движениям.	притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук.	показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.
	16 неделя	Рисунок танца	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	Из «круга» в «птичку», из «колонны», шахматный порядок, из линии в «круг»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.
Январь	17 неделя	Коллективное – порядковые упражнения	Движения для передачи образа.	«Зверята»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	18 неделя	«Танцуем все!»	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения движений	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

			пространств е.	северного танца.	атрибутики (бубен). Музы кальное сопровождение
	19 неделя	«Танцуем все!»	Совершенство вание двигательн ых навыков.	Повторение пройденного материала.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики
	20 неделя	Движения русского народного танца.	Обучение детей русским плясовым танцевальн ым движениям.	Танцевальные шаги.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
Февраль	21 неделя	Элементы русской пляски.	Обучение детей русским плясовым танцевальн ым движениям.	«Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки» , выстукивание, хлопки.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	22 неделя	Музыкальн ые игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».	Формирова ние умение ориентиров аться в пространств е.	Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (куклы, плюшевые игрушки). Муз ыкальное



**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

				навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	сопровождение .
	23 неделя	Русский танец.	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (кокошники, платки). Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты.
	24 неделя	Изучение элементов русского танца.	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве.	Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (кокошники, платки). Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты.
Март	25 неделя	Рисунок танца.	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию	Разучивание выученных движений с рисунком танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов,

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

					коллективная работа. Применение атрибутики (кокошники, платки). Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты.
	26 неделя	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно	Подготовка танца к концерту	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (кокошники, платки). Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты.
	27 неделя	Музыкально-танцевальные игры.	Задание пластически изобразить содержание игры или главного персонажа.	«В мире животных»;	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	28 неделя	Музыкально-танцевальные игры.	Задание пластически изобразить содержание игры или главного персонажа.	«Волшебный остров»;	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
Апрель	29 неделя	Освоение танцевальных образов.	Танцевальные движения	«Буратино»; «Лучики».	Объяснения, пояснения, показ, похвала,

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

			для изображени я образа.		постановка вопросов, коллективная работа.
	30 неделя	Освоение танцевальн ых образов.	Танцевальн ые движения для изображени я образа.	«Светофор»; «Часики»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	31 неделя	Освоение танцевальн ых образов.	Танцевальн ые движения для изображени я образа.	«Каблучок»; «Ладушки».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	32 неделя	Освоение танцевальн ых образов.	Танцевальн ые движения для изображени я образа.	«Песенка- чудесенка».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
Май	33 неделя	Эмоции в танце.	Приемы выражения различных эмоций.	«Танцующие человечки».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	34 неделя	Эмоции в танце.	Приемы выражения различных эмоций.	«Пиктограммы »	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	35 неделя	Эмоции в танце.	Приемы выражения	«Эстафета полярных эмоций»	Объяснения, пояснения, показ, похвала,

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

			различных эмоций.		постановка вопросов, коллективная работа.
	36 неделя	Эмоции в танце.	Приемы выражения различных эмоций.	«Актерская пятиминутка»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
Июнь	37 неделя	Танцевальные рисунки и переходы.	«Рисуем собой танцевальный узор».	Круг.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	38 неделя	Танцевальные рисунки и переходы.	«Рисуем собой танцевальный узор».	Линии.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	39 неделя	Танцевальные рисунки и переходы.	«Рисуем собой танцевальный узор».	«Змейка».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	40 неделя	Танцевальные рисунки и переходы.	«Рисуем собой танцевальный узор».	«Цепочка».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
Июль	41 неделя	Музыкально-	Задание пластически изобразить	«Гусеница».	Объяснения, пояснения, показ, похвала,

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

		танцевальн ые игры.	содержание игры или главного персонажа.		постановка вопросов, коллективная работа.
	42 неделя	Музыкальн о- танцевальн ые игры.	Задание пластически изобразить содержание игры или главного персонажа.	«Лесной оркестр»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	43 неделя	Музыкальн о- танцевальн ые игры.	Задание пластически изобразить содержание игры или главного персонажа.	«Антошка».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	44 неделя	Музыкальн о- танцевальн ые игры.	Задание пластически изобразить содержание игры или главного персонажа.	«Спят усталые игрушки».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
Август	45 неделя	Музыкальн о- танцевальн ые игры.	Задание пластически изобразить содержание игры или главного персонажа.	«Паровозик»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	46 неделя	Музыкальн о- танцевальн ые игры.	Задание пластически изобразить содержание игры или главного персонажа.	«Гуси у бабуси».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	47 неделя	Музыкальн о-	Задание пластически изобразить	«Веселые человечки».	Объяснения, пояснения, показ, похвала,

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

---

		танцевальн ые игры.	содержание игры или главного персонажа.		постановка вопросов, коллективная работа.
	48 неделя	Музыкальн о- танцевальн ые игры.	Задание пластически изобразить содержание игры или главного персонажа.	«Рассыпуха».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.

### **2.3. Условия реализации программы:**

#### **2.3.1. Материально-техническое обеспечение:**

Реализация программы «Танцевальная карусель» требует наличия музыкального зала.

##### **Оборудование музыкального зала**

Стульчики детские - 15 шт.

Ковер – 1 шт

Индивидуальный коврик – 15 шт.

##### **Технические, информационно-коммуникативные средства обучения:**

Музыкальный инструмент: фортепиано;

Музыкальный центр, аудиоаппаратура;

CD диски с записями программных танцев;

#### **2.3.2. Оборудование**

Форма для занятий:

- девочки – белые футболки или купальник, юбки, носочки, удобная для занятий обувь - чешки или балетки, волосы хорошо подобраны.

- мальчики – белые футболки, чёрные шорты, мягкая обувь - чешки;

Реквизиты к танцевальным постановкам;

Костюмы к танцам.

### **2.4. Кадровое обеспечение программы:**

Данную программу реализует: Екимова Ирина Алексеевна, педагогический стаж – 22 года, образование – высшее (ЧГИК – Челябинский государственный

институт культуры, преподаватель хореографических дисциплин, руководитель самодеятельного танцевального коллектива), категория высшая.

## 2.5. Информационное обеспечение:

Сайт <http://douds.ru>

Социальные сети: ВК, Одноклассники.

## 2.6. Методическое обеспечение программы

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упр-ний.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упр-ний более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на ООД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения ООД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на ООД по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на ООД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части ООД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на ООД имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

ООД по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.



### 2.7. Информационные источники

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 2018.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2017.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015.
4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2015.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2015.
6. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2020.
7. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2019.
8. Усова О.В. Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Татр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2018.
9. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 2017.
10. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 2015.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2017.

**Рекламно-информационное описание дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Танцевальная карусель»**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

---

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»

---

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол №4 от 23.05.2023г.



УТВЕРЖДЕНО  
Исполнительный директор МАДОУ «ЦРР – детский сад «Чебурашка»  
А.И. Сушкова  
№ 377-од от 30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 12 месяцев

Объем: 48 академических часов

г.п. Междуреченский 2023г.

1

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

---

**Авторы программы: Екимова Ирина Алексеевна**

Согласовано: Заведующий  
(должность)

Коршунова Наталья Николаевна  
(ФИО)

## **1. Пояснительная записка**

### **Введение**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать у ребенка все грани его таланта, заложенные в нем способности, не останавливаясь перед трудностями.

Наиболее полному раскрытию творческого потенциала личности дошкольника в ДОУ, способствует обучение хореографии.

Программа «Танцевальная карусель» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение и как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Срок реализации Программы – 12 месяцев.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

**1.2. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:**

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад «Чебурашка».

**1.3. Направленность:**

- Художественно-эстетическая

**1.4. Актуальность программы**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является

богатым источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому, эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется, чаще всего, всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

### **1.5. Цель программы:**

**Цель**– приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам народного и современного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **развивающая** – стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогатить его эмоционально- волевою сферу. Расширить возможности

коммуникативной стороны общения у ребёнка (невербальными средствами коммуникации);

3. **воспитывающая** – повысить двигательную активность и двигательную культуру ребёнка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус. Ознакомить ребёнка с этикетом танца.

### **1.6. Отличительная особенность программы:**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **1.7. Характеристика программы:**

Программа разработана на 12 месяцев.

Содержание программы включает материалы, не получившие свое отражение в основной образовательной программе МАДОУ «ЦРР-детский сад «Чебурашка», детально раскрывающие организацию процесса обучения хореографии в ДОУ.

Результаты освоения программы соответствуют требованиям к результатам образования действующего ФГОС ДО.



**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Чебурашка»**

---

**1.8. Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет (старшая – подготовительная группы).

Наполняемость групп – 15 детей.

**1.9. Объем программы: академических часов:**

№ п/п	Модуль	Ак. часов	Сроки реализации в 2023 году	Количество дней/недель
1	Модуль 1	48	Сентябрь - Август	48 дней/ 48 недель
	Всего	48	12 месяцев	48/48

**1.10. Форма и режим занятий:**

Занятия проводятся в очном формате – 1 акад. час в неделю.

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (15 человек).

**1.11. Уровень освоения программы:**

- базовый уровень

**1.12. Планируемые результаты**

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

- проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- самостоятельно исполнять программные танцы;
- показать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- правила поведения в хореографическом зале;

**Дети** имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные

танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

### 1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формой педагогического контроля может быть итоговое занятие в конце реализации программы, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится *контроль*:

*Виды контроля:*

фронтальный

взаимоконтроль

самоконтроль

индивидуальный

*Формы контроля:*

собеседование с детьми и родителями - постоянно

участие в праздниках по группам

участие в массовых мероприятиях структуры

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.1. Учебный план**

Виды занятий	Кол-во занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во детей в группе
Вводно-ознакомительные	1	1	4	15
Образовательно - игровые	20	1	4	15
Практические	26	1	4	15
Итого-показательные	1	1	4	15

Всего: 48 занятий

### **2.2. Календарный учебный график**

	Начало учебного года	1 сентября 2023г.
	Каникулы	с 27.12.2023г. по 31.12.2023г.
	Окончание учебного года	31 августа 2024г.
	Продолжительность учебного года	48 недель

Образовательные форматы в рамках реализации программы состоят из вводно-ознакомительной, образовательно – игровой и практические частей. Вводно-ознакомительная часть даёт детям элементарные представления о танце, образовательно – игровая часть формирует пластику, культуру движения их выразительность, Практическая часть работы направлена на отработку танца к концерту.

Практическое задание: танец.

### **2.3. Условия реализации программы:**

#### **2.3.1. Материально-техническое обеспечение:**

Реализация программы «Танцевальная карусель» требует наличия музыкального зала.

#### **Оборудование музыкального зала**

Стульчики детские - 15 шт.

Ковер – 1 шт

Индивидуальный коврик – 15 шт.

**Технические, информационно-коммуникативные средства обучения:**

Музыкальный инструмент: фортепиано;  
Музыкальный центр, аудиоаппаратура;  
CD диски с записями программных танцев;

**2.3.2. Оборудование**

Форма для занятий:

- девочки – белые футболки или купальник, юбки, носочки, удобная для занятий обувь - чешки или балетки, волосы хорошо подобраны.

- мальчики – белые футболки, чёрные шорты, мягкая обувь - чешки;

Реквизиты к танцевальным постановкам;

Костюмы к танцам.

**2.4. Кадровое обеспечение программы:**

Данную программу реализует: Екимова Ирина Алексеевна, педагогический стаж – 22 года, образование – высшее (ЧГИК – Челябинский государственный институт культуры, преподаватель хореографических дисциплин, руководитель самодеятельного танцевального коллектива), категория высшая.

**2.5. Информационные источники**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 2018.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2017.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015.
4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2015.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2015.
6. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2020.
7. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2019.
8. Усова О.В. Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Татр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2018.
9. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 2017.
10. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 2015.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2017.

Документ подписан электронной подписью и отправлен

Имя файла «NO\_NDS\_8606\_8606\_8616004624861601001\_20240417\_  
d0570a1f-0aa1-4675-8b33-d5ec433aab51»

✉ Коршунова Наталья Николаевна  
Сертификат: 1b7dce328ff6d19fe02aa7c338208b77340c4773  
Действует с 29.09.2023 до 22.12.2024